

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
Sous le Haut Patronage de Sa Majesté le Roi Mohammed VI

Oiseaux du Mexique

طيور
المكسيك

musée
YVES SAINT LAURENT
marrakech

Birds
of Mexico

22.02-
27.07.2025

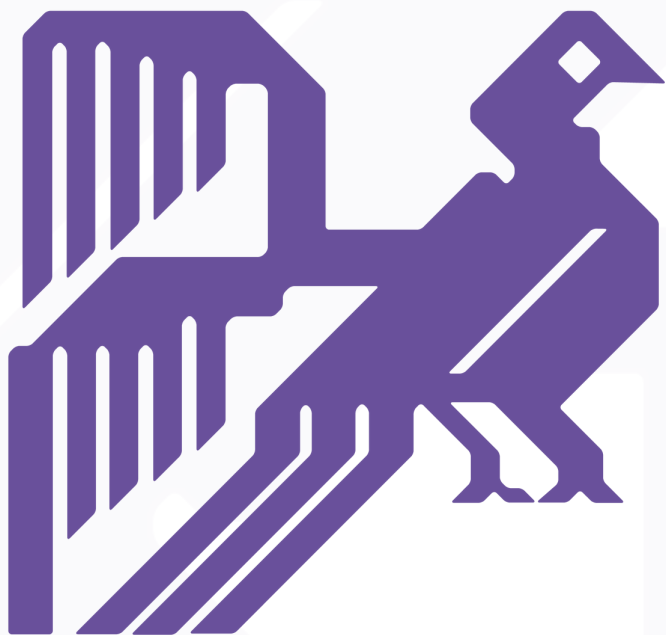
Kit de Prensa



Resumen



- 1 Comunicado de prensa
- 2 Síntesis
- 3 Descripción
- 4 Biografías
- 5 Información práctica
- 6 Contacto de prensa





COMUNICADO DE PRENSA

EXPOSICIÓN PRESENTADA EN LA
MUSEO YVES SAINT LAURENT DE MARRAKECH



Bajo el Alto Patronazgo de Su Majestad el Rey Mohammed VI

Aves de México

EXPOSICIÓN PRESENTADA EN
EL MUSEO YVES SAINT LAURENT DE MARRAKECH
DEL SÁBADO 22 DE FEBRERO
AL DOMINGO 27 DE JULIO DE 2025

Después de "Serpiente", primera exposición de arte aborigen australiano en Marruecos en 2023, el museo YVES SAINT LAURENT de Marrakech continúa con su vocación de compartir con el público marroquí obras de coleccionistas de todo el mundo presentando "Aves de México".

Concebida alrededor de la figura de las aves, la exposición "Aves de México", la nueva exposición, condecorada con el Alto Patronazgo de Su Majestad el rey Mohammed VI, explora la omnipresencia de la avifauna en los repertorios estéticos de las sociedades mexicanas durante un período que va desde el periodo precolonial hasta el periodo moderno y contemporáneo.

"Aves de México" resalta la enorme diversidad de la avifauna mexicana, mostrando una producción estética de una riqueza extraordinaria a través más de 90 obras y objetos originales - vasos, ornamentos, cuadros y objetos cotidianos - provenientes de una veintena de colecciones mexicanas privadas y públicas.



SÍNTESIS

EXPOSICIÓN PRESENTADA EN LA
MUSEO YVES SAINT LAURENT DE MARRAKECH



SOBRE EL OMBLIGO DE LA LUNA, LAS AVES DE MÉXICO



Más allá de su alcance estético y poético, la exposición propone un panorama sobre las identidades de las culturas en México retomando la figura del ave, abarcando un amplio tramo de la historia cultural de este país americano.

La belleza de las aves y sus plumajes ha cautivado a las sociedades prehispánicas, quienes las hicieron figuras centrales en sus sistemas de creencias y visiones del mundo. Posteriormente, se mantuvieron presentes a lo largo del periodo colonial de la Nueva España y persisten en la época actual gracias a las manifestaciones y a los símbolos políticos, culturales y espirituales, así como en una enorme diversidad de objetos. Es así que las aves son omnipresentes en las producciones materiales prehispánicas y hasta las producciones contemporáneas. Se las descubre en un gran número de ornamentaciones, gracias a los oficios como la platería de Taxco (Estado de Guerrero), la cerámica de Tlaquepaque (Jalisco) o de Guanajuato. Volvemos a encontrar igualmente sus motivos en la alfarería, la ebanistería o incluso en los bordados (sobre paños o vestidos).

Las aves son parte del mito fundacional del imperio mexica -hoy presente en el escudo nacional mexicano- y son un vínculo común entre las comunidades de Abya Yala - nombre propuesto por los pueblos originarios desde 1977 para nombrar a las Américas.

Entre los pueblos mayas de la edad clásica, los graznidos, silbidos, chirridos o los trinos inspiraron la fabricación de instrumentos sonoros tales como los silbatos y flautas empleadas para comunicar la dimensión terrenal con la sobrenatural. Algunos siglos más tarde, sobre el altiplano central, las aves fueron parte de la fauna del Totocalli, la casa de las o de las fieras: un vivario extraordinario situado en la Ciudad-Estado de México-Tenochtitlán, hoy capital mexicana, gobernada por el emperador "Moctezuma Xocoyotzin" (1466-1520).



PRÁCTICAS DE CRÍA, JOYAS PRECIOSAS Y ESPIRITUALIDAD



En Mesoamérica, la cría de ciertas especies de aves mediante ciclos de reproducción libre, en semicautividad o en cautividad, permitieron integrar muy pronto a los aves en las prácticas culinarias, medicinales, económicas, religiosas y ornamentales. Paralelamente, los comportamientos de estas especies en la naturaleza les confirieron un papel de interlocutoras espirituales que establecían buenos y funestos augurios. Los aves se convirtieron en seres portadores de alusiones a la vida, la guerra, el sol y el inframundo.

Desde un punto de vista histórico, las aves – al igual que las turquesas, el jade, el cacao, la vainilla y el oro – constituyeron recursos valiosos que animaron vivamente el desarrollo cultural de las sociedades precolombinas. Sus plumas, por sus formas y sus texturas, variadas según su origen y su función biológica, caracterizadas por colores y matices opacos, metálicos o iridiscentes, llevaron a las sociedades a integrarlas en sus símbolos espirituales y en sus objetos ornamentales y utilitarios, entre los cuales se distinguían aquellos dedicados a la guerra, a la religión y al gobierno.



UNA EXPOSICIÓN CONCEBIDA EN MARRUECOS EN DIÁLOGO CON MÉXICO

Hay que subrayar que “Aves de México”, el fruto de un diálogo tejido entre Marruecos y México. Concebida de la idea original del curador de la exposición, Juan Gerardo Ugalde Salinas, restaurador mexicano, encargado de las colecciones del museo PIERRE BERGÉ de artes bereberes y del museo YVES SAINT LAURENT de Marrakech desde 2023, la exposición ha sido concebida en Marruecos a lo largo de varios meses de preparación, reflexiones e investigaciones, en colaboración con académicas – investigadores e historiadores del arte – así como personalidades expertas de este territorio de América.

Entre ellas hay que citar a la asesora Ana Elena Mallet, curadora mexicana especializada en el diseño moderno y contemporáneo (Véase biografía al final del DP), quien ha acompañado toda la concepción de la exposición.

Es la primera vez que un conjunto de tesoros patrimoniales mexicanos de tal amplitud es acogido en África del Norte. Por lo demás, es tal el carácter inédito de “Aves de México” que se beneficia así de préstamos excepcionales de prestigiosas instituciones públicas mexicanas entre las cuales se hallan el Instituto Nacional de Antropología y de Historia (INAH), el Instituto nacional de Bellas Artes y de literatura (INBAL) y el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI).



DESCRIPCIÓN

EXPOSICIÓN PRESENTADA EN LA
MUSEO YVES SAINT LAURENT DE MARRAKECH



AVES DE MÉXICO PRÉSTAMOS EXCEPCIONALES

El Instituto Nacional de Antropología y de Historia (INAH)

El Instituto Nacional de Antropología y de Historia (INAH) fundado en 1939 es administrado por el Secretaría de Cultura de México. Se encarga de la investigación, de la preservación, de la protección y de la enseñanza y difusión del patrimonio paleontológico, arqueológico, antropológico e histórico de la nación mexicana.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y de literatura (INBAL)

El Instituto Nacional de Bellas Artes es un organismo creado en 1946 y actualmente bajo la administración del Secretaría de Cultura de México. Está dedicado a la promoción de la producción artística, a la difusión de las artes y de la literatura, así como a la educación artística.

El Instituto nacional de los Pueblos Indígenas (INPI)

El Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (INPI) es un organismo descentralizado no afecto a ningún organismo de Estado, que forma parte de la Administración Pública Federal de México. Sus funciones son las de concebir, ejecutar, coordinar y evaluar las políticas, programas, estrategias y proyectos para el desarrollo de los 68 pueblos indígenas y afroamericanos del país.



DE UN CONTINENTE AL OTRO, MIRADAS CRUZADAS

Al recorrer la historia cultural de México a profundidad, "Aves de México" permite apreciar el valor de las tradiciones, usos y costumbres en el imaginario contemporáneo o una escala más universal.

Los visitantes del museo YVES SAINT LAURENT de Marrakech viajarán entre México y Marruecos, tan alejados el uno del otro. Gallos, quetzales, pelícanos, colibríes, garzas, pavos o águilas... los aves continúan formando parte integrante del paisaje contemporáneo de México, así como del de Marruecos.

Es evidente la asociación entre las representaciones de as aves en las producciones estéticas, la vida cotidiana y la riqueza natural de México.

Para comenzar, desde el punto de vista de la riqueza de su entorno natural. Enmarcado, al oeste por el océano Pacífico, al norte por el golfo de California, al este por el golfo de México y el mar caribe, México está dotado de una variedad de ecosistemas que le permiten contabilizar un poco más de la décima parte de las especies de aves de todo el mundo. La situación geográfica de Marruecos a las puertas de Europa y de África ha facilitado la presencia de una diversa avifauna.

Desde un punto de vista histórico pueden tejerse además otras similitudes en vista de la influencia árabe en la cultura hispánica. En 1492, en el momento en que el Reino de España reconquista los territorios de la Península Ibérica a la sazón ocupados mayoritariamente por la comunidad musulmana, los navíos de Cristóbal Colón llegan a Las Antillas. Veintinueve años más tarde, en 1521, los conquistadores toman la Ciudad-Estado mexicana, México-Tenochtitlán. Así, es posible imaginar cómo la convivencia durante ocho siglos entre los pueblos hispánicos y las comunidades árabes y amazighs -igualmente conocidas como bereberes - dejó una profunda influencia en la cultura hispánica que fue llevada a las Américas.



CULTURA, BIODIVERSIDAD Y MEDIO AMBIENTE

Esta exposición resulta pertinente en el contexto del musée Yves Saint Laurent Marrakech: la relación del espacio con el Jardin Majorelle y su vocación de resguardar un "patrimonio natural vivo". Los lazos intrínsecos entre "naturaleza" y "cultura" o entre humano y los reinos animal y vegetal están fuertemente anclados en la misión de la Fundación Jardin Majorelle de Marrakech y de la Fundación Pierre Bergé-Yves Saint Laurent de París desde los comienzos de su creación.

Colocándose en el punto de vista del ave, esta exposición permite destacar el vínculo intrínseco entre riqueza biológica y patrimonio cultural.

Por su esencia, el lugar del aves está en el corazón de la vida en el jardín Majorelle, del que una reciente investigación científica ha mostrado que alberga al rededor del 10% de las especies de aves en el país.

Especies no domésticas y silvestres, los aves representan un ideal de libertad en nuestro mundo terrestre y nos acercan a nuestra conciencia medioambiental, a veces puesta a prueba con rudeza en nuestras sociedades tan productivistas y antropocéntricas que tienden las más de las veces a ignorar su presencia o a ponerlas en peligro.



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

El catálogo de la exposición "Aves de México" publicado por Editions Jardin Majorelle en versión francesa e inglesa está a la venta en las librerías de los museos YVES SAINT LAURENT de Marrakech y París.



UNA DOBLE PROGRAMACIÓN DE PELÍCULAS

LA FUNDACIÓN JARDIN MAJORELLE EN ASOCIACIÓN CON LA CINEMATECA DE TÁNGER

Al margen de esta exposición "Aves de México" del sábado 22 de febrero al domingo 27 de julio de 2025, el museo YVES SAINT LAURENT de Marrakech desplegará en estos próximos meses una programación extendida que incluirá la conferencia de un ornitólogo residente en el jardín Majorelle así como una selección de 10 películas mexicanas que se proyectarán simultáneamente a partir del sábado 1º de marzo y hasta el sábado 26 de julio de 2025, en el auditorio Pierre vergé del mYSLm y en la Cinemateca de Tánger que goza desde hace años del apoyo de la Fundación Jardín Majorelle. Las sesiones serán gratuitas y el calendario se puede consultar en el sitio del museo YVES SAINT LAURENT de Marrakech.



BIOGRAFÍAS

EXPOSICIÓN PRESENTADA EN LA
MUSEO YVES SAINT LAURENT DE MARRAKECH



Juan Gerardo Ugalde Salinas, Curador de la exposición

Juan Gerardo Ugalde Salinas (México, 1995) es un conservador mexicano, diplomado por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manual Castillo Negrete" (ENCRyM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México. Sus investigaciones versan sobre el arte contemporáneo mexicano y los estudios de moda interculturales.

Ha colaborado en la exposición y en la conservación de colecciones en diversas instituciones mexicanas (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, Museo Nacional de Antropología, Centro Nacional para la Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, Museo Universitario de Arte Contemporáneo) y está a cargo de la conservación y restauración de las colecciones del museo Pierre Bergé de las artes bereberes y del museo Yves Saint Laurent de Marrakech en Marruecos. En 2024 recibió el premio nacional Paul Coremans del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en la categoría de mejor tesis de licenciatura en conservación de México.

Ana Elena Mallet, Asesora científica

Ana Elena Mallet (México 1971) es una conservadora mexicana especializada en el diseño moderno y contemporáneo. Actualmente es profesora emérita en la escuela de arquitectura y de diseño del tecnológico de Monterrey. Forma parte del consejo consultivo del Museo Universitario de Ciencias y Artes de la Universidad nacional Autónoma de México (MUCA Roma/UNAM) y de la Casa del lago y ha sido miembro del comité de adquisición y conservadora de la colección de diseño del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC/UNAM). Es igualmente asesora en arte contemporáneo para el centro cultural universitario de la universidad de Guadalajara. En 2012 recibió la distinción "Mujher en ascenso" otorgada por el Prix Montblanc y ha sido comisaria invitada de la exposición "Crafting Modernity: Design in latin America, 1940-1980" en el Museum of Modern Art de New York en 2024.

Alexis Sornin, Director del mYSLm

Alexis Sornin es el director del museo PIERRE BERGÉ de artes bereberes y del museo YVES SAINT LAURENT de Marrakech desde septiembre de 2020. Anteriormente fue responsable de publicaciones y de programas educativos en el Palazzo Grassi-Punta della Dogana/Colección Pinault en Venecia, responsable de exposiciones y publicaciones en la Villa Médicis/Academia de Francia en Roma y responsable del centro de estudio en el centro canadiense de arquitectura en Montreal.



INFORMACIÓN PRÁCTICA

EXPOSICIÓN PRESENTADA EN LA
MUSEO YVES SAINT LAURENT DE MARRAKECH



MUSEO YVES SAINT LAURENT MARRAKECH

El museo Yves Saint Laurent Marrakech (mYSLm) abrió sus puertas en el otoño de 2017 en las cercanías del Jardín Majorelle, es un centro cultural integral que posee una sala de exposición permanente. Más que una retrospectiva que incluye los "imprescindibles" de Yves Saint Laurent, la exposición permanente sita en Marrakech es un viaje al corazón de sus inspiraciones. Cincuenta modelos, articulados en torno a temas alusivos a Yves Saint Laurent, proponen una lectura original de la obra del modisto a través de piezas raramente presentadas al público. Una rotación de las obras cada 10 meses asegura la mejor conservación posible y renueva regularmente la exposición.

El mYSLm está dotado igualmente de una sala de exposición temporal, de una galería de fotografía, de un auditorio, un centro de documentación, una librería y de un café-restaurante. Un espacio dedicado a las colecciones ocupa el sótano y garantiza para las obras las mejores condiciones de conservación preventiva. En su sala de exposiciones temporales, pensada como un escaparate cultural y artístico, el mYSLm sigue una programación que hace particularmente los honores al Marruecos moderno y contemporáneo.



FUNDACIÓN JARDÍN MAJORELLE

La Fundación Jardín Majorelle es una institución cultural única en Marruecos, situada sobre una superficie de 3 hectáreas en el corazón de Marrakech. Está dedicada a la botánica, a las culturas bereberes, a la moda, a las artes decorativas y a la creación contemporánea. Comprende el Jardín Majorelle, el Museo Pierre vergé de Artes Bereberes y el Museo Yves Saint Laurent de Marrakech. La Fundación Jardín Majorelle es una organización marroquí sin ánimo de lucro que autofinancia sus proyectos y apoya programas culturales, educativos y sociales a través de todo el Reino.



CONTACTO DE PRENSA

FAYAD
MEDIAS
PR AGENCY

Contacto de Prensa
Hinda EL GARRAB FAYAD

Tel : +212 7 01 30 30 30
E-Mail : hinda.fmg@gmail.com