



من نحن

**SOMIMES**

**NOUS?**

**WHO  
ARE**

**WE?**





Reconnu internationalement comme un des plus beaux jardins du monde, le Jardin Majorelle à Marrakech se classe parmi l'un des sites touristiques les plus visités du Maroc et fête cette année, événement exceptionnel, son centenaire. En 2023, plus de 1,2 million de visiteurs ont exploré ce lieu magique et emblématique du royaume.

Le Musée YVES SAINT LAURENT Marrakech (mYSLm) se réjouit de l'ouverture de l'exposition *Jardin Majorelle : Qui sommes-nous ?* qui sera présentée dans le cadre des célébrations des 100 ans du Jardin Majorelle, sous le commissariat d'Alexis Sornin, directeur du Musée YVES SAINT LAURENT Marrakech et du Musée PIERRE BERGÉ des arts berbères, assisté de Madison Cox et de l'ensemble des équipes du Jardin Majorelle, à partir du 29 juillet 2024 dans la salle temporaire du mYSLm.

Du 29 juillet 2024 au 2 février 2025  
Ouvert tous les jours de 10h à 18h00  
sauf les mercredis  
@museeyslmarakech  
[www.tickets.jardinmajorelle.com](http://www.tickets.jardinmajorelle.com)

# 100 ANS D'HISTOIRE

L'exposition *Jardin Majorelle : Qui sommes-nous ? / man nahnou ? / Who Are We?* célèbre le centenaire du jardin créé par le peintre orientaliste français Jacques Majorelle (Nancy, 1886 - Paris, 1962). Elle retrace l'histoire depuis sa création dans la palmeraie en 1924, son ouverture au public en 1947 jusqu'à son acquisition en 1980 par Yves Saint Laurent (Oran, 1936 - Paris, 2008) et Pierre Bergé (Saint-Pierre-d'Oléron, 1930 - Saint-Rémy-de-Provence, 2017) afin de le sauver d'un projet immobilier.

De très nombreux documents historiques tels que des dessins inédits d'Yves Saint Laurent, de l'architecte Bill Willis et du paysagiste Madison Cox, tirés des collections de la Fondation Jardin Majorelle, mais aussi des photographies anciennes et des ouvrages imprimés des Archives et de la Bibliothèque de la Fondation Jardin Majorelle, ou encore des films d'époque et d'autres réalisés spécialement pour cette exposition avec des vues aériennes exceptionnelles, une immersion dans les réserves méconnues du Musée YVES SAINT LAURENT Marrakech, des cartes, des plans et autres documents mis en relation avec la ville de Marrakech d'hier et d'aujourd'hui, permettront aux visiteurs de découvrir l'histoire et l'évolution de ce jardin emblématique unique.

À l'occasion des célébrations du centenaire du Jardin Majorelle, une affiche-souvenir de l'exposition sera mise gratuitement à la disposition des visiteurs.



© Fondation Jardin Majorelle - Photo Adnane Zemmama

# PASSÉ



Jacques Majorelle (1947-1917), peintre français et fils du célèbre ébéniste Art nouveau Louis Majorelle, se rend au Maroc en 1917 à l'invitation — comme l'écrivaine américaine Edith Wharton — du résident général, le maréchal Lyautey. Séduit par Marrakech, il s'y établit en 1923 et achète un terrain à l'orée de la Palmeraie, sur lequel il construit en 1924 la Villa Bousafsaf [Villa des peupliers] de style colonial mêlé d'éléments d'architecture marocaine, et, en 1930, un atelier de peinture de style Art déco qu'il recouvrira du *bleu Majorelle*. Autour de ces deux bâtiments, Jacques Majorelle crée une œuvre d'art vivante, composée de plantes exotiques et d'espèces végétales qu'il rapporte de ses voyages du monde entier. À partir de 1947, il décide d'ouvrir son jardin au public.

Jacques Majorelle en train de peindre dans le pavillon islamique faisant face à son studio dans le Jardin Majorelle, Marrakech, 1946  
© Getty Images/Agence France Presse

# PASSÉ

En 1980, Pierre Bergé et Yves Saint Laurent font l'acquisition du Jardin Majorelle pour le sauvegarder d'un projet immobilier et s'installent dans l'ancienne villa de l'artiste. Cette dernière est intégralement rénovée avec l'aide de l'architecte américain Bill Willis et du décorateur français Jacques Grange. Elle est alors renommée Villa Oasis, d'après le titre du roman d'Eugène Dabit : *Villa Oasis ou Les faux bourgeois*. Depuis, le Jardin a été restauré et sa collection végétale largement enrichie grâce aux interventions du paysagiste américain Madison Cox et du département botanique.



Pierre Bergé et Yves Saint Laurent, dar Es Saada, Marrakech, fin des années 1976  
© Association Pierre et Alexandra Boulat

# PRÉSENT

## JARDIN MAJORELLE

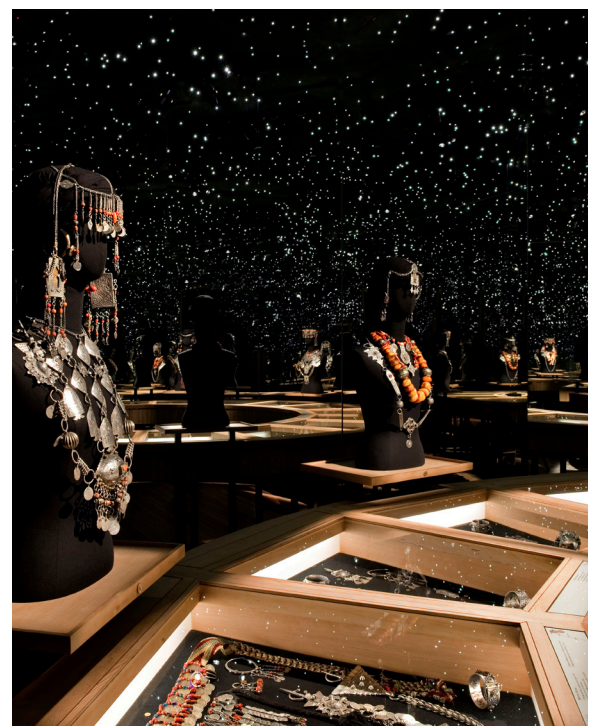


© Fondation Jardin Majorelle - Photo Nicolas Mathéus

Le Jardin Majorelle emploie plus de 200 personnes qui assurent le fonctionnement, la conservation et l'évolution des jardins et musées.

## MUSÉE PIERRE BERGÉ DES ARTS BERBÈRES

C'est dans l'ancien atelier de Jacques Majorelle, qu'a été inauguré le 3 décembre 2011 le musée berbère, renommé musée Pierre Bergé des arts berbères en octobre 2021. Il présente un panorama de l'extraordinaire créativité de ce peuple, le plus ancien de l'Afrique du Nord. Provenant de tout le Maroc, du Rif au Sahara, plus de 3 000 objets, dont 600 exposés (bijoux, cuirs, vanneries, tissages, tapis et poteries), attestent de la richesse et de la diversité d'une culture toujours vivante.



© Fondation Jardin Majorelle - Photo Nicolas Mathéus

# PRÉSENT

## MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH



© Fondation Jardin Majorelle - Photo Nicolas Mathéus

À proximité du Jardin Majorelle, le Musée YVES SAINT LAURENT Marrakech, inauguré le 14 octobre 2017, a été pensé comme un véritable centre culturel. Il accueille une salle d'exposition permanente qui présente quarante ans de création de la maison de couture Yves Saint Laurent (1962-2002), une salle d'expositions temporaires, une galerie de photographie et de dessin, un auditorium, une bibliothèque de référence, une librairie et un café-restaurant. Un pôle dédié aux collections des deux musées occupe le sous-sol et garantit aux œuvres des conditions optimales de conservation préventive.



© Fondation Jardin Majorelle - Photo Nicolas Mathéus

# FUTUR



© Fondation Jardin Majorelle

La Fondation Jardin Majorelle lance à l'automne 2024 un programme d'éducation artistique et culturelle en faveur des élèves des écoles publiques de Marrakech et des associations œuvrant dans le champ social. Ce programme a pour but de faire connaître aux jeunes publics marocains le patrimoine culturel et naturel du Jardin Majorelle, du musée PIERRE BERGÉ des arts berbères et du musée YVES SAINT LAURENT Marrakech, et permettre ainsi aux jeunes publics éloignés de la culture d'accéder à ce riche héritage patrimonial, national et international.



© Fondation Jardin Majorelle



À l'avenir, de nombreux projets verront le jour comme, par exemple, un pavillon temporaire dans le jardin de la Villa Oasis, conçu par la jeune architecte Hiba Bensalek - jeune architecte marocaine diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette. Cette structure sera temporaire, vouée à être renouvelée tous les deux ans en collaboration avec de jeunes architectes au Maroc, et permettra de présenter et de mettre en valeur les savoir-faire, les activités et les programmes du département botanique au public des visiteurs locaux, nationaux et internationaux.



# FUTUR

## ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS

Les musées PIERRE BERGÉ des arts berbères et YVES SAINT LAURENT Marrakech diffusent leurs collections et savoir-faire au-delà du Jardin Majorelle grâce à un partenariat privilégié avec le musée Yves Saint Laurent Paris et la Fondation Pierre Bergé — Yves Saint Laurent, Paris depuis 2017, comme l'illustre l'exposition en cours *Les Fleurs d'Yves Saint Laurent* à Marrakech et à Paris, mais aussi grâce à l'itinérance de ses expositions *Cy Twombly, Maroc, 1952/1953* au Virginia Museum of Fine Arts, en 2023 ; *Yves Saint Laurent : Traits portrait* à l'Orange County Museum of Art, en 2024 ; *Cactus* au Nouveau Musée National de Monaco et *Parures berbères* au musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille, en 2025.



© Orange County Museum of Art - Photo Yubo Dong, ofstudio

## BIBLIOTHÈQUE DE LA FONDATION JARDIN MAJORELLE

La bibliothèque, située au premier étage du Musée YVES SAINT LAURENT Marrakech, est constituée d'importants ouvrages relatifs à la botanique, aux cultures amazighes [berbères] et arabo-andalouses ainsi qu'à l'histoire du costume et de la mode. Son catalogue en ligne ([museeyslmarakech.com](http://museeyslmarakech.com)) indexe plus de 10 000 volumes, qui sont disponibles gratuitement à un public de chercheurs et d'amateurs, sur simple rendez-vous. Cette bibliothèque de référence est vouée à se développer considérablement au cours des prochaines années.



© Fondation Jardin Majorelle - Photo Nicolas matheus

# COMMISSARIAT

## Alexis Sornin

Alexis Sornin est le directeur du musée PIERRE BERGÉ des arts berbères et du musée YVES SAINT LAURENT Marrakech depuis septembre 2020. Il était préalablement responsable des publications et des programmes éducatifs au Palazzo Grassi - Punta della Dogana / Collection Pinault à Venise, responsable des expositions et des publications à la Villa Médicis / Académie de France à Rome et responsable du centre d'étude au Centre Canadien d'Architecture à Montréal.



# SOCLEUR au Jardin Majorelle ayant conçu et réalisé la maquette du Jardin Majorelle et le jardin de la Villa Oasis avec l'assistance de Fatiha Ouga

## Monim Sabyh

Une maquette, créée spécialement pour l'exposition par Monim Sabyh, présente les lieux dans leur ensemble - le jardin public et le jardin de la Villa Oasis.

Né dans un village de la région de Fès (Maroc), **Monim Sabyh** lie très tôt son destin à la création manuelle.

Tout à tour menuisier et soudeur, Monim développe sa passion pour le fil et découvre le travail muséal. Autodidacte chevronné, il est appelé à rejoindre le Musée YVES SAINT LAURENT en 2020, où il excelle en tant que socleur. Il se rend indispensable aux scénographes et commissaires d'exposition grâce à sa technique aboutie.

En 2024, Monim se distingue en installant une œuvre monumentale et inédite : une maquette au 1/100<sup>ème</sup> du Jardin Majorelle et du jardin de la Villa Oasis.



# SCÉNOGRAPHIE

Une scénographie originale a été conçue par l'agence Laberinto (Fayçal Tiaïba et Yasmina Echaïr). L'identité visuelle de *Jardin Majorelle : Qui sommes-nous ?* a été réalisée par le département artistique du Jardin Majorelle. Celle-ci reprend la charte graphique historique de la Fondation - à savoir le jaune, le vert et le bleu Majorelle - couleurs associées à la renommée du jardin et nourrissant l'imaginaire des visiteurs de tous horizons.

## LABERINTO - Fayçal Tiaïba

Fayçal Tiaïba (né à Chambéry, France) est architecte et photographe. Diplômé en architecture à l'École Polytechnique d'Alger, il est titulaire d'un DEA à l'Université La Sorbonne à Paris (spécialisé dans le patrimoine historique et les mutations urbaines).

Après ses études d'architecture, il a obtenu un diplôme en informatique et a ensuite fait carrière dans le domaine des algorithmes et du développement de bases de données.

Après avoir collaboré avec Shigeru Ban à Paris (pour le Centre Pompidou Metz), il rejoint Studio KO en 2012 à Marrakech, notamment sur le projet du Musée YVES SAINT LAURENT Marrakech (2017) et devient associé. Il quitte l'agence en 2022 et fonde Laberinto, un studio multidisciplinaire basé à Marrakech et Paris. Il poursuit en parallèle la pratique photographique, questionnant le rapport entre l'humain et l'architecture, entre la société et son patrimoine historique. Ses précédentes expositions à Marrakech s'intitulent *Atelier Gueliz : Identifier* et *Es Saadi : Une icône marocaine*, toutes deux en 2024.



## LABERINTO - Yasmina Echaïr

Yasmina Echaïr, née à Tétouan (Maroc) en 1999, est une architecte diplômée de l'Université Internationale de Rabat, passionnée par l'univers de l'exposition et de la scénographie. Depuis le début de ses études, elle s'est immergée dans l'exploration des espaces artistiques et a eu l'occasion de concevoir, collaborer et mettre en œuvre une variété de projets artistiques. Son parcours reflète une approche créative et expérimentale alliant art et architecture.

# L'INSTITUTION

## JARDIN MAJORELLE

---

[www.jardinmajorelle.com](http://www.jardinmajorelle.com)  
Ouvert tous les jours  
[www.tickets.jardinmajorelle.com](http://www.tickets.jardinmajorelle.com)  
[@jardinmajorellemarrakech](https://www.instagram.com/jardinmajorellemarrakech)

## MUSÉE PIERRE BERGÉ DES ARTS BERBÈRES

---

[www.jardinmajorelle.com](http://www.jardinmajorelle.com)  
Ouvert tous les jours  
[www.tickets.jardinmajorelle.com](http://www.tickets.jardinmajorelle.com)  
[@jardinmajorellemarrakech](https://www.instagram.com/jardinmajorellemarrakech)

## MUSÉE YVES SAINT LAURENT MARRAKECH

---

[www.museeyslmarakech.com](http://www.museeyslmarakech.com)  
Ouvert tous les jours,  
sauf les mercredis  
[@myslmarrakech](https://www.instagram.com/myslmarrakech)

## FONDATION JARDIN MAJORELLE

---

[www.fondationjardinmajorelle.ma](http://www.fondationjardinmajorelle.ma)

Le Jardin Majorelle se réjouit de célébrer cette année les 100 ans du Jardin, un siècle d'éclat avec une année ponctuée de festivités et d'événements culturels pour le plaisir des visiteurs nationaux et internationaux.

Le Centenaire du Jardin Majorelle s'annonce comme une célébration extraordinaire rappelant un siècle d'émerveillement et de partage au cœur de Marrakech.

---

Le Musée PIERRE BERGÉ des arts berbères, inauguré en 2011, présente un panorama de l'extraordinaire créativité de ce peuple, le plus ancien de l'Afrique du Nord. Du Rif au Sahara, plus de 600 objets collectionnés par Pierre Bergé et Yves Saint Laurent attestent de la richesse et de la diversité d'une culture toujours vivante.

---

Le Musée YVES SAINT LAURENT Marrakech (mYSLm), qui a ouvert ses portes à l'automne 2017 à proximité du Jardin Majorelle, est un véritable centre culturel qui possède une salle d'exposition permanente, une salle d'expositions temporaires, une galerie de photographie et de dessin, un auditorium, une bibliothèque de référence, une librairie et un café-restaurant. Un pôle dédié aux collections des deux musées occupe le sous-sol et garantit aux œuvres des conditions optimales de conservation préventive.

---

C'est une institution indépendante, de droit marocain, créée en 2001 par Yves Saint-Laurent, Pierre Bergé et Madison Cox. La Fondation est reconnue d'utilité publique en 2011, par décret du Gouvernement. Elle n'exerce aucune activité commerciale et n'a pas de but lucratif. Ses seules ressources sont constituées de legs et dons de personnes physiques ou morales.

Elle soutient et encourage des activités et initiatives culturelles et scientifiques dans le respect des lois, institutions et traditions du Royaume du Maroc.

Sa mission principale est d'assurer la sauvegarde, le rayonnement et l'entretien du Jardin Majorelle, du musée PIERRE BERGÉ des arts berbères et du musée YVES SAINT LAURENT marrakech, et aussi de contribuer à la sauvegarde du patrimoine paysager et architectural du Royaume.