



1



2



3



4



5



## Evolution of California's Cactus Gardens: From Collecting Curiosities to Design

Dean G. Kelch

6

**Évolution des jardins de cactus de  
Californie: de la collection de  
curiosités au design**

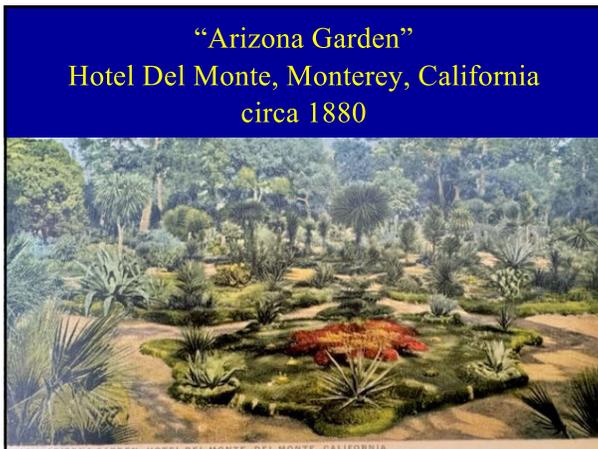
**Dean G. Kelch**



*Dracaena draco*

7

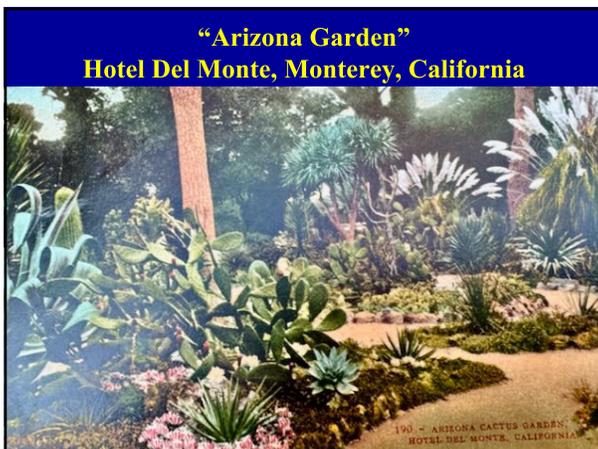
Les cactus et les plantes succulentes sont utilisés comme plantes phares depuis plus de 150 ans en Californie. Bien que de nombreux cactus saguaro et autres aient sans aucun doute été transplantés au cours de ces premières années, aucun d'entre eux n'est connu pour être aussi vieux. Certaines plantes succulentes ont cependant survécu. Ce dragonnier, *Dracaena draco*, a été planté par William Hertrich dans le domaine de Henry Huntington au début du XXe siècle. Ce n'est même pas le spécimen le plus ancien de Californie, mais il est plus grand que la grande majorité des spécimens sauvages existants.



“Arizona Garden”  
Hotel Del Monte, Monterey, California  
circa 1880

8

Le premier jardin de cactus en Californie fut le « Arizona Garden », installé vers 1880 au Del Monte Hotel and Resort à Monterey, en Californie. Il a été conçu dans le style classique victorien ou Belle Époque et contenait de nombreux petits parterres de jardin aux bords festonnés, en harmonie avec le style de jardin de l'époque.



“Arizona Garden”  
Hotel Del Monte, Monterey, California

9

La palette de plantes du DM Arizona Garden comprenait des cactus, des agaves, des yuccas, des palmiers éventail de Californie, de l'herbe de la pampa, un arbre à puzzle de singe et de la moquette.



10

Leland Stanford en fut tellement impressionné qu'il engagea le paysagiste Rudolph Ulrich pour installer un jardin similaire à côté de l'emplacement de son futur manoir situé à 60 km au sud de San Francisco à Palo Alto. En tant que magnat des chemins de fer, il a utilisé son accès aux trains pour envoyer une équipe de collecte en Arizona afin de collecter des saguaros et d'autres cactus et plantes succulentes.



11

Le jardin qui en résulte contenait des figes de Barbarie, des cactus cholla, des cyprès, des sapins, des palmier jupons, ainsi que des cactus saguaro.



12

Après la mort de leur fils adolescent, les Stanford ont décidé de ne pas poursuivre la construction de leur manoir. Au lieu de cela, ils fondèrent l'Université de Stanford en l'honneur de leur fils décédé. Le tombeau adjacent au jardin de cactus sert de mémorial aux Stanford, mais aussi de mémorial au domaine qui n'a jamais été construit. Parmi le domaine prévu, seul le jardin de l'Arizona a été achevé.



*Yucca filifera*  
planted in  
1880s

13

Ce yucca arborescent, *Yucca filifera*, est l'une des rares plantes originales à avoir survécu aux 140 ans écoulés depuis la construction du jardin. Un autre spécimen vieux d'environ 80 ans est visible au-dessus de la clôture que le Jardin Majorelle partage avec un voisin.



What plants survived 140 years, 70 without care?

- Agave americana*  
American agave
- Agave salmiana* var. *ferox*  
ferocious agave
- Agave maculata*  
spotted agave
- Cupressus sempervirens*  
Italian cypress
- Kniphofia uvaria*  
red hot poker
- Nolina microcarpa*  
beargrass
- Opuntia ficus-indica*  
prickly-pear
- Yucca filifera*  
tree yucca
- Yucca schidigera* (barely)  
Mojave yucca
- Yucca schottii*  
mountain yucca
- Washingtonia filifera*  
California fan palm

14

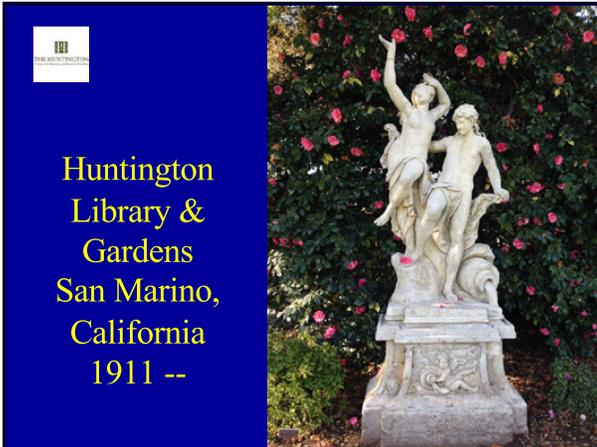
Parmi les centaines de plantes plantées dans le jardin de l'Arizona, seules quelques-unes ont survécu aux années de négligence. Quelles plantes ont survécu 140 ans, dont 70 ans sans soins ? *Agave americana* (agave américain), *Agave salmiana* var. *ferox* (agave féroce), *Agave maculata* (agave tacheté), *Cupressus sempervirens* (cyprès italien), *Kniphofia uvaria* (poker rouge), *Nolina microcarpa* (herbe à ours), *Opuntia ficus-indica* (figue de Barbarie), *Yucca filifera* (yucca des arbres), *Yucca schidigera* (à peine) (yucca Mojave), *Yucca schottii* (yucca de montagne) et *Washingtonia filifera* (palmier éventail de Californie).



*Euphorbia avasmontana*  
&  
*Euphorbia resinifera*  
Not Cacti

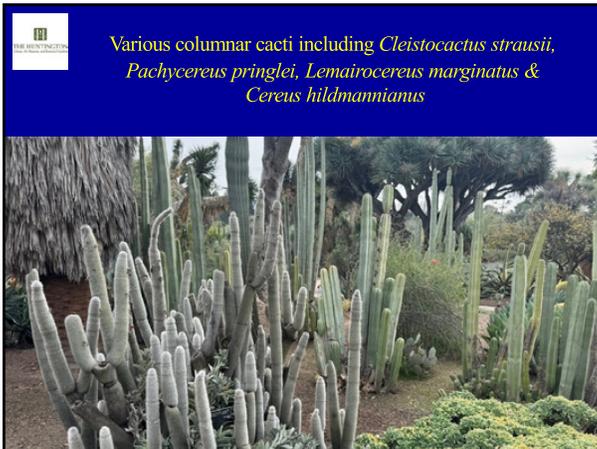
15

Ces deux plantes ressemblant à des cactus, similaires mais différentes, ont été combinées pour créer une plantation très efficace. Il s'agit d'une approche très innovante du jardin et représente le talent des concepteurs du jardin restauré.



16

Henry Huntington a construit son manoir et a commencé à aménager ses vastes jardins au début du XXe siècle. Au début, le jardin était basé sur les jardins européens formels. Au fil du temps, d'autres jardins prennent forme. C'est sur la suggestion de son paysagiste Wilhelm Ulrich qu'il a commencé le jardin de cactus de la bibliothèque et des jardins Huntington, si célèbre aujourd'hui.



17

Dans les parties les plus anciennes du jardin, nous pouvons voir la plantation d'une grande variété de cactus en forme de colonne. Bien qu'il s'agisse en réalité du résultat contingent de tout ce qui était disponible à l'époque, les formes sculpturales des cactus en forme de colonne créent un paysage agréable dans le jardin à mesure qu'ils mûrissent. C'est l'essence même du jardin de cactus du collectionneur.



18

Dans une partie plus récente de la plantation, nous pouvons voir une mer presque de cactus en tonneau doré intercalés avec quelques agaves bleus. Il s'agit d'un ajout beaucoup plus tardif au jardin de cactus du Huntington et représente une approche plus moderne. Les formes sculpturales fortes d'un cactus aux formes et aux couleurs particulièrement dramatiques répétées encore et encore, combinées à quelques autres plantes de couleur et de forme contrastées. L'attention portée à la couleur est particulièrement remarquable. Ce motif de couleurs est similaire aux combinaisons utilisées avec beaucoup d'effet dans tout le jardin Majorelle.



19

Cette combinaison montre le cactus commun le plus bulbeux, *Opuntia ficus-indica*, planté de *Lemaireocereus marginatus*, le cactus des poteaux de clôture mexicains. Bien qu'il s'agisse d'une plantation plus ancienne, elle montre l'utilisation de la répétition dans les jardins de cactus. Vous reconnaîtrez peut-être ce cactus comme l'un des cactus prédominants utilisés dans le jardin Majorelle ; utilisé pour créer un effet, pourrais-je ajouter. *Lemaireocereus marginatus* de tous les cactus colonnaires est le plus vertical. Il atteint les cieux. Un regroupement de ce cactus ce n'est pas une collection. C'est une exultation.



20

Les jardins Huntington fonctionnent toujours comme un lieu privilégié de diversité des plantes succulentes. Nous voyons ici *Agave ovatifolia*, un agave spécial qui ne se compense pas mais meurt après la floraison ; à l'état sauvage, il se reproduit uniquement à partir de graines. Ces plantes des jardins Huntington peuvent représenter certaines des premières plantes plantées en horticulture de l'espèce ainsi que leurs descendants.



21

Cette photo montre une partie du jardin des enfants, l'ajout le plus récent aux jardins Huntington. Nous voyons ici une approche très moderne de l'aménagement paysager, utilisant des surfaces dures dominantes ainsi que des formes géométriques fortes et quelques spécimens de plantes succulentes spectaculaires. L'utilisation de l'espace négatif est également importante. Ce dernier aspect constitue peut-être la différence la plus notable par rapport aux jardins de cactus traditionnels. Dans ce cas, une seule espèce de succulente caractéristique, le palmier à queue de cheval (*Beaucarnea recurvata*), est utilisée selon la règle de trois pour renforcer et souligner la forme de cette espèce dramatique.



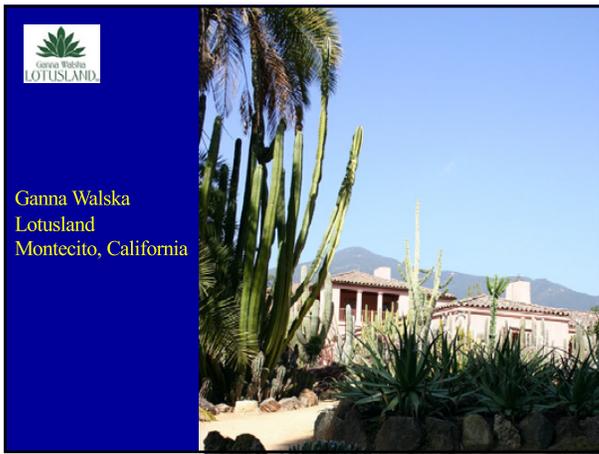
Au cours de la dernière année, j'ai conçu un jardin pédagogique pour notre collège local. Il comprend un verger fruitier, un jardin de plantes de dinosaures, des plantes indigènes et des parterres de plantes succulentes d'Amérique du Sud, d'Amérique du Nord et d'Afrique du Sud.

23



Je suis membre du conseil d'administration d'un petit NGE, CREEC, qui travaille avec les étudiants sur l'éducation environnementale dans ma communauté locale. Une grande partie de la formation consiste en une expérience pratique de la culture de plantes et de la production en pépinière.

24



22

Un domaine privé devenu jardin public est Ganna Walska Lotusland à Montecito en Californie. Ce jardin a été conceptualisé et installé par le personnel de Madame Walska, une chanteuse d'opéra à la retraite. Son approche dramatique du jardinage est visible dans tout le domaine.



23

Certains jardins installés sont assez fantaisistes, comme cette grande horloge de jardin horizontale composée de plantes succulentes utilisées comme tapis de couchage.



24

Madame Walska était une grande amie de Merritt Dunlap, un homme qui a passé de nombreuses décennies à collecter et à cultiver des graines de cactus colonnaires entre 1929 et 1999. C'est une spécialité étrange pour un collectionneur de cactus, car beaucoup de ces plantes sont très grandes et beaucoup d'entre elles ont tendance à se ressembler beaucoup. Dans la poursuite d'une conception de jardin cohérente et efficace, c'est en fait une caractéristique. Il a promis toute sa collection à Madame Walska à son décès mais elle a fini par mourir avant lui. En 1999, toute sa collection fut finalement confiée à Lotusland. Le personnel a embauché un paysagiste local pour créer le plan de cette grande collection. L'utilisation d'ardoise noire comme sous-habillage du jardin et l'utilisation de rochers de basalte pour aligner les allées ont créé un jardin très moderne issu d'une collection. Malgré l'effet sculptural et la musculature du cactus densément planté, l'effet est quelque peu austère et même solennel. C'est une approche unique du jardin de cactus du collectionneur. C'est aussi l'approche tout à fait inverse adoptée dans le jardin Majorelle, comme nous le verrons à la fin.



25

L'utilisation de l'ardoise noire comme sous-étage ou comme revêtement supérieur pour les jardins de cactus est innovante et utile dans les régions côtières où les étés sont chauds mais pas chauds. Dans les régions intérieures, une telle approche peut s'avérer contre-productive, car le sol risque de surchauffer. L'utilisation de gravier rose comme couche de finition dans le jardin Majorelle selon le design de Madison Cox est similaire, mais elle a un effet très différent sur le design, ainsi que sur la chaleur du sol.



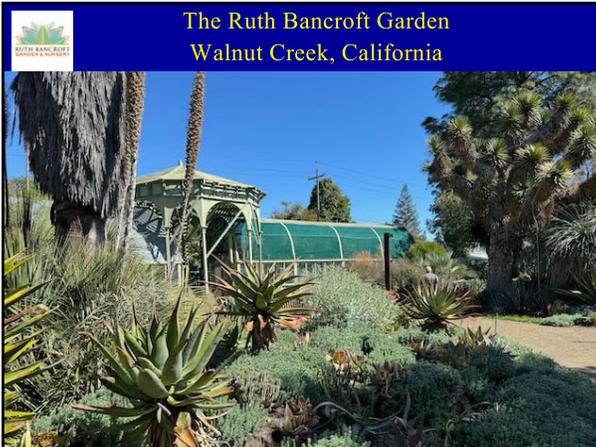
26

Bien que l'on puisse constater une tendance générale à s'éloigner de la simple collection de plantes pour adopter une approche plus esthétique et visuellement intégrée des jardins de cactus, il existe certains jardins dont la mission même est de collecter autant de plantes différentes que possible. Un exemple est le jardin botanique de l'Université de Californie à Berkeley, en Californie. Ce jardin contient une grande variété de plantes sauvages récoltées, organisées par géographie ou par type de plante. Sur cette diapositive, nous voyons un exemple d'espèce d'Aeonium des îles Canaries. Il s'agit d'un genre de plantes succulentes très populaire à planter en Californie. La plupart des plantes horticoles sont des cultivars ou des hybrides, mais les espèces ont aussi de la valeur. En tant que producteur d'hiver, le genre prospère dans les zones sans gel aux climats méditerranéens, comme le sud de la Californie, le sud de l'Europe et le Maroc ; zones qui connaissent des pluies hivernales et des sécheresses estivales.



27

Le nouveau jardin mondial du jardin botanique de l'Université de Californie abrite de nombreux cactus en forme de colonne ainsi que des broméliacées terrestres. Ceci est le résultat de plusieurs expéditions de collecte menées en Amérique du Sud, particulièrement froides dans les années 1950 et 1960. Certaines de ces espèces de Puya, illustrées ici, n'ont pas encore été identifiées et peuvent ne pas être nommées.



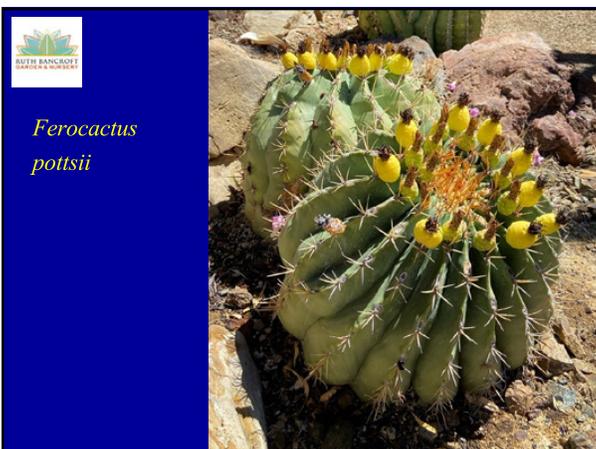
28

Un jardin issu de la collection personnelle d'une femme est le jardin Ruth Bancroft. En 1970, Ruth Bancroft, alors âgée d'une soixantaine d'années, s'est vu demander par son mari si elle souhaitait 1,5 hectare supplémentaire adjacent à leur maison afin d'y planter sa collection de succulentes. Elle a sauté sur l'occasion. Malgré la pauvreté du sol, Ruth a importé du gravier et du mélange de plantation à la tonne pour créer des plates-bandes surélevées, a planté sa collection et a commencé à obtenir d'autres plantes pour créer un jardin remarquable à Walnut Creek, à environ 25 kilomètres à l'est de San Francisco.



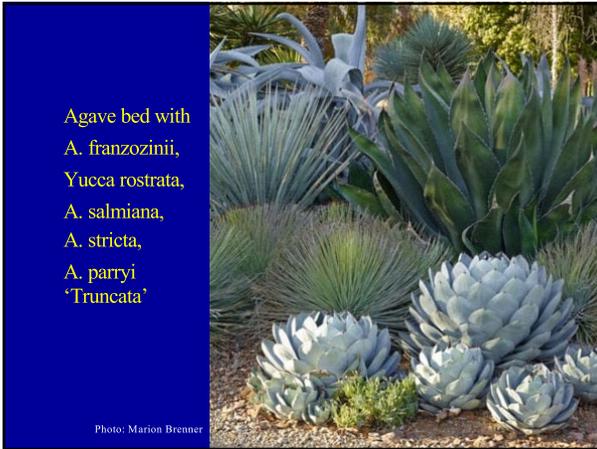
29

J'ai eu l'honneur d'occuper le poste de directeur du jardin ici pendant quelques années. Bien que le jardin Ruth Bancroft soit spécifiquement un jardin sec, certaines parties du jardin contiennent moins de cactus que d'autres. Le désir d'utiliser à la fois des cactus et d'autres matières végétales pour créer un paysage varié est une caractéristique de l'approche de conception de Ruth Bancroft. Contrairement à la palette végétale éclectique de la Belle Époque, Ruth Bancroft a choisi des plantes qui s'harmonisaient entre elles malgré leur grande diversité de formes et de couleurs.



30

Son jardin est toujours un endroit pour voir des spécimens de cactus bien cultivés tels que ce *Ferocactus pottsii* du Mexique.



31

Ruth avait la capacité d'utiliser une diversité de plantes succulentes pour obtenir une cohérence visuelle. En fait, elle a augmenté le côté dramatique en utilisant une répétition progressive pour ses plantations. Lorsque j'étais directrice du jardin Ruth Bancroft, cette combinaison particulière d'agaves et de yuccas était l'une de mes vignettes préférées dans tout le jardin. Il utilise la variété au sein d'un ou deux genres pour illustrer l'harmonie entre eux malgré leurs différences.



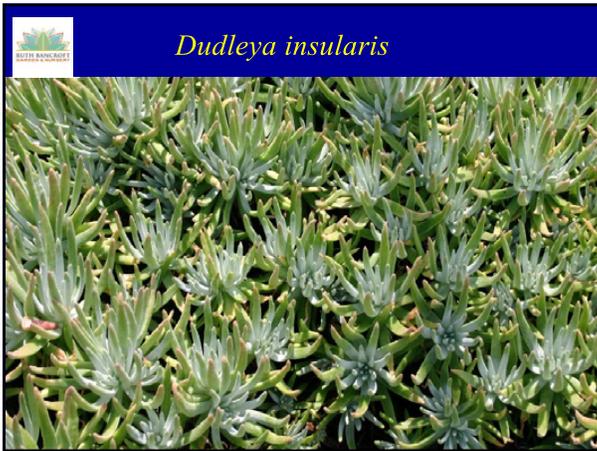
32

Un de mes favoris est cette combinaison de cactus en forme de colonne blanche et de joubarbes blanches en toile d'araignée (*Sempervivum arachnoideum*). Même dans cette plantation particulière, Ruth Bancroft a incorporé de la variété en utilisant trois espèces différentes de cactus à colonnes blanches et quatre cultivars différents de joubarbe en toile d'araignée.



33

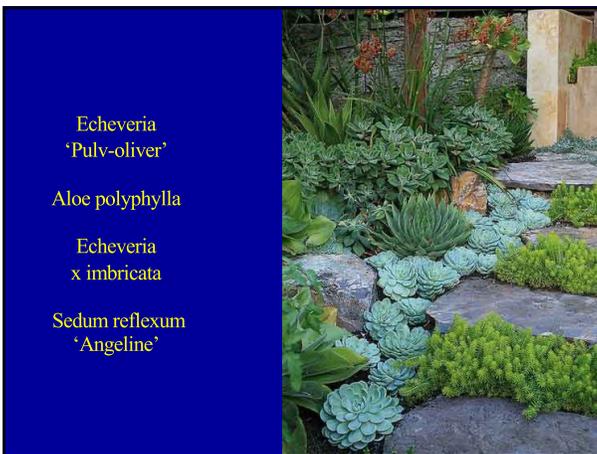
Ruth était également une grande expérimentatrice en voyant ce qui pouvait être cultivé dans son jardin de Walnut Creek. Le climat de Walnut Creek n'est pas tellement différent de celui de Marrakech. Son sol est pauvre, il fait très chaud en été et son hiver est un peu plus froid. Pour que les plantes succulentes se portent bien, il est nécessaire de leur donner une bonne quantité d'eau. Cet *Hesperoyucca whipplei* reçoit dans la nature la majeure partie de son eau pendant l'hiver et le rend très bien adapté à ces conditions.



*Dudleya insularis*

34

Le genre *Dudleya* compte plus de 60 taxons, dont la plupart se trouvent à l'intérieur des frontières de la Californie. La majorité des espèces sont bien adaptées au climat méditerranéen de Californie. Dans ce cas, l'île dudleya, originaire des îles anglo-normandes au large des côtes de la Californie du Sud, prospère dans le jardin de Ruth Bancroft. Bien qu'à l'état sauvage, elles n'aient jamais connu le gel, ces plantes ont survécu au dur hiver de 2003 sans le moindre dommage. Leurs parents, tels que les aeoniums, les echeverias et les plantes de jade, ont subi de graves dommages lors de ces gels.



Echeveria  
'Pulv-oliver'

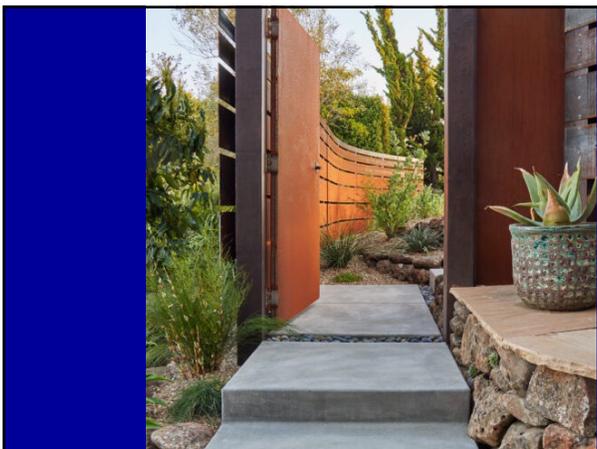
Aloe polyphylla

Echeveria  
x imbricata

Sedum reflexum  
'Angeline'

35

L'utilisation de plantes succulentes comme plantes à massifs a fait son retour dans de nombreux jardins modernes comme ce jardin privé de la Bay Area. Parce que les plantes succulentes ont plus de substance et plus de dimensionnalité que la plupart des plantes à massif et offrent une palette visuelle plus variée, elles sont efficaces pour être utilisées dans des plantations massives, comme nous le voyons ici. Il s'agit d'une branche adoptée par les paysagistes utilisant des cactus et des plantes succulentes en Californie, où les plantes sont cultivées de manière très dense, sans doute sur-plantées. Il s'agit tout à fait du style d'aménagement paysager d'un planteur. Il faut une sensibilité esthétique pour que cela fonctionne bien. Bien qu'une fois établies, ces plantations nécessitent peu de désherbage, le grand nombre de plantes utilisées dans le paysage nécessite beaucoup d'entretien et de restauration.



36

Une autre caractéristique de ces jardins modernes est l'utilisation de matériaux qui n'auraient jamais été utilisés dans les jardins antérieurs. Certains de ces matériaux durs utilisés ont pour nous une association industrielle ; cela inclut le pavage en béton et les murs de soutènement verticaux, ainsi que l'utilisation de fer rouillé comme clôtures, portails et autres éléments paysagers. En raison de la nature fonctionnelle de ces matériaux et de la relative simplicité qu'ils offrent, ils peuvent être utilisés pour compenser et rehausser le côté dramatique de certains cactus.



37

L'utilisation de matériaux industriels tels que les pavés de ruisseaux, les dalles de béton et le fer rouillé doit également être utilisée avec beaucoup de sensibilité. Ce jardin privé particulier, composé de trois agaves bleues plantées dans des jardinières en béton rouillé, ne fonctionne pas du tout, probablement parce qu'il y a juste une quantité écrasante d'espace très vide et pas assez de formes sculpturales des plantes dans ce jardin. Si nous considérons les jardins de cactus comme des galeries d'art, cette galerie présente trop peu de pièces.



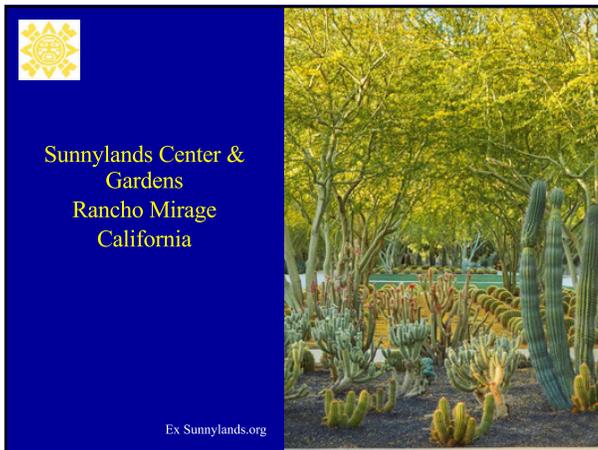
38

Un jardin privé du sud de la Californie montre comment l'utilisation de ces matériaux durs peut être réalisée avec beaucoup de succès. La palette végétale utilisée dans ce jardin particulier est très variable et se compose de plusieurs plantes spécimens très spectaculaires qui ne s'harmonisent pas nécessairement les unes avec les autres. Cependant, l'utilisation de la bonne quantité de surfaces grises, neutres et plates fournit une toile de fond appropriée pour ce qui équivaut à une exposition artistique de cactus individuels et d'autres plantes.



39

Un jardin très moderne dans le sud de la Californie a été conçu pour protéger la maison des incendies de forêt menaçants qui l'ont presque détruite une fois. Sa fonctionnalité n'est pas immédiatement apparente, car elle a été réalisée avec une telle sensibilité au design. L'utilisation d'agaves très musclés dans les plantations de fondation, mélangées à des graminées beaucoup plus gracieuses et aérées, contribue à adoucir les lignes dures des murs en béton. La plantation naturaliste du ravin naturel est séparée des plantations de fondation par une pelouse. Bien que les pelouses aient de nombreuses connotations négatives en cette époque de changement climatique et de sécheresse, au bon endroit, elles peuvent remplir des fonctions importantes sur le plan esthétique et pratique. Cette pelouse permet ici de séparer la maison de la végétation environnante et de constituer une zone tampon contre le feu. Il constitue une partie importante de l'aménagement paysager qui rend ce jardin si efficace. Les coûts élevés d'entretien et de consommation d'eau de la pelouse sont pleinement justifiés.



Le Sunnyland Center et les jardins de Rancho Mirage, dans le sud de la Californie, sont un exemple d'une approche extrêmement moderniste du jardinage de cactus qui complète la conception moderne du milieu du siècle des bâtiments principaux du complexe. Bien que les bâtiments principaux les plus modernes aient été construits dans les années 1960, le jardin de cactus qui l'entoure a été réalisé beaucoup plus récemment. In montre qu'il a fallu des décennies pour que la conception des jardins rattrape son retard sur l'esthétique de l'architecture moderniste.

40



Dans ce jardin, l'utilisation de cactus comme sculpture et la répétition incessante de la même palette de plantes sont très efficaces pour contrebalancer le paysage plat, chaud et ensoleillé. Il illustre certains éléments utilisés à plus petite échelle au jardin Majorelle, où des cactus particulièrement adaptés sont utilisés pour créer un effet par répétition. Notez cependant le fait que les surfaces dures environnantes sont généralement de couleur neutre. La couleur est fournie par les cactus ou d'autres plantes utilisées dans le paysage.

41



Le musée Getty de Los Angeles, en Californie, possède une grande zone plantée divisée en différentes parties. La partie montrée ici, blottie entre un ensemble de bâtiments, n'utilise des plantes succulentes qu'incidemment dans ses plantations.

42

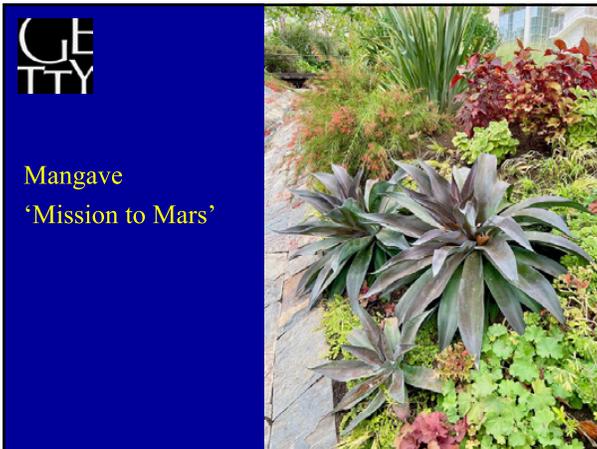


GETTY

*Sedum rubrotinctum*  
&  
*Echeveria imbricata*

43

Ici, le style de surplantation peut être vu dans sa forme la plus extrême avec certaines plantes succulentes telles que ces espèces d'echeveria et de crassula utilisées comme plantes à massifs spectaculaires et colorées dans ce jardin central. Cette approche peut être intéressante si vous avez l'argent ou le temps nécessaire pour la maintenir.



GETTY

Mangave  
'Mission to Mars'

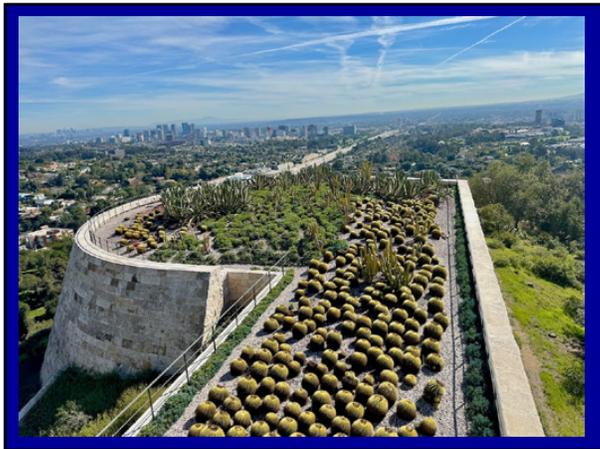
44

Cela montre l'utilisation de x Mangave « Mission to Mars » dans un lit dépourvu d'autres plantes succulentes. xMangave sont des hybrides entre le genre Agave et le genre étroitement apparenté Manfreda. Ces hybrides sont devenus très populaires dans le jardinage du sud de la Californie ainsi que du nord de la Californie en raison de leur coloration spectaculaire. Mais ils n'aiment pas beaucoup le froid.



45

Le jardin de cactus du centre Getty est beaucoup plus petit que cet autre jardin, mais constitue l'une des caractéristiques les plus spectaculaires de tout ce grand complexe. Il emprunte effectivement le paysage au-delà, qui comprend l'horizon spectaculaire de Los Angeles, et utilise une extension des murs en marbre travertin brut des bâtiments, comme on le voit ici avec un aloès apparaissant en bas à droite.



46

Bien que la collection d'art du Getty soit étonnante et que les jardins et les bâtiments soient saisissants, la plupart des gens quittent le musée avec un souvenir vif du petit mais saisissant jardin de cactus. On voit ici la répétition de la forme sculpturale des cactus tonneau doré ainsi que certaines succulentes euphorbes portées à leur forme extrême. Ce jardin est visuellement si efficace car on ne peut le voir que d'en haut. C'est bien sûr ainsi que les paysagistes abordent la conception d'un jardin lorsqu'ils élaborent un plan de jardin. Parfois, cela peut être un handicap dans la mesure où les formes dramatiques et les formes géométriques vues d'en haut ou peu évidentes ou particulièrement dramatiques lorsqu'elles semblent vues du sol. Ici, ce défaut potentiel est évité en permettant au spectateur de voir le jardin depuis un point particulier, à bien des égards, comme on le ferait pour un tableau dans une galerie d'art.



Jardin Majorelle  
Marrakech, Morocco  
Modernist  
Moorish Fountain

Photo: Spirited Pursuit

47

Je suis sûr que beaucoup d'entre nous qui regardent ces jardins intéressants de Californie ont pensé au magnifique jardin Majorelle juste à côté de chez nous. Ce jardin est une créature à part entière, créée par un seul peintre vivant au Maroc. L'architecture et le jardin ont été décrits comme surréalistes et certaines des approches modernes que nous avons vues ont été intégrées au jardin Majorelle bien avant d'apparaître plus couramment. Ici, à l'entrée, nous voyons une fusion d'un paysage aux couleurs spectaculaires avec un style architectural marocain classique, illustré par l'approche moderne de la fontaine islamique.

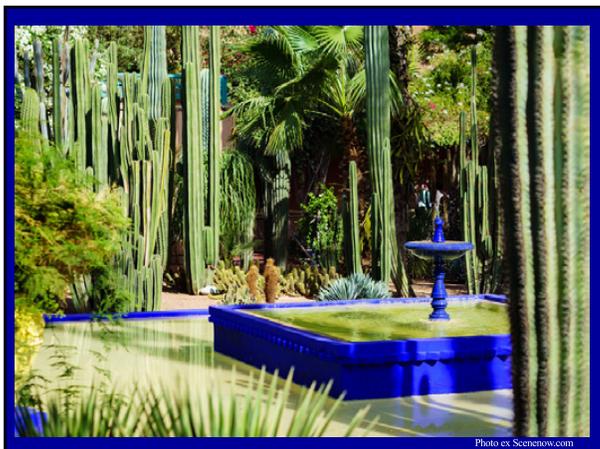


Photo ex Scenenow.com

48

Un autre thème fort du jardin Majorelle est la répétition des cactus colonnaires. Cette approche a été développée plusieurs décennies avant de devenir courante en Amérique du Nord. Une autre caractéristique de ce jardin est l'utilisation de couleurs vives sur les surfaces dures. Ceci contraste directement avec l'approche générale du modernisme où le hardscape a tendance à être de couleur neutre. Ces surfaces dures chamois, grises ou de couleur rouille forment une toile de fond pour les plantes les plus colorées et spectaculaires. Ici, le paysage dur brille et les plantes jouent un rôle de soutien dans la forme dramatique du paysage, semblable à une peinture.



Le Jardin Marjorelle a beaucoup à nous apprendre sur les approches potentielles de conception de jardins de cactus dans des paysages ensoleillés. Malgré son âge et sa renommée, son approche idiosyncrasique de la conception de jardins de cactus continuera à nous informer et à nous inspirer dans le futur et à nous montrer la voie à suivre dans la conception de jardins de cactus dans les régions les plus chaudes du monde.